

Call for Papers *Quaderns de Filologia* (serie *Estudis Literaris*)

Contrafiguras de la violencia.

Imágenes, relatos y arquetipos de la perpetración de los crímenes del franquismo desde una perspectiva comparada*

Editoras: María Rosón (UCM), Violeta Ros (UV), Lurdes Valls (UV)

La cuestión de la perpetración — lo que en el mundo anglosajón se conoce como *perpetrator studies*— constituye uno de los últimos giros en los estudios de la violencia política, su memoria y sus representaciones. Esta propuesta consiste en desplazar el foco de la reflexión desde la centralidad de la figura de la víctima de la violencia política hacia una categoría mucho menos transparente y, por lo tanto, más difícilmente asible e identificable como lugar de análisis: la categoría del perpetrador. Más allá de su especificidad como significante dentro del léxico jurídico, esta categoría presenta, en un sentido lato, un gran potencial analítico. Desde esta plasticidad, el perpetrador deviene la contrafigura de la víctima: una contrafigura abstracta en términos teóricos que adquiere significados concretos y específicos en función del contexto histórico y social del que forma parte.

Precisamente por su carácter opaco y, en ciertos contextos, de límites poco definidos o escurridizos, el propio concepto va más allá de la figura individual del victimario y el verdugo, del agente individual de la violencia: apunta hacia entramados sociales de gran alcance y duración en el tiempo y tiene unos efectos políticos y simbólicos que resuenan en el presente a través de ciertos relatos sociales y representaciones culturales. La complejidad del análisis crítico y meticuloso de los relatos y las imágenes que giran en torno a estas contrafiguras de la violencia política alumbra un campo de investigación sugerente y todavía poco explorado sobre el que el proyecto de investigación "Representaciones contemporáneas del perpetrador de violencias de masas: conceptos, relatos e imágenes (REPERCRI)" (HAR2017-83519-P), con sede en la Facultad de Filología de la Universitat de València, viene trabajando en los últimos años.

A la volatilidad que, en el campo conceptual, presenta la noción del perpetrador de la violencia política se le suman las dificultades añadidas de cada contexto específico. Desde esta perspectiva, esta propuesta de monográfico es una invitación a la reflexión interdisciplinar en torno a la iconología del perpetrador en el contexto de la violencia política del franquismo

en perspectiva comparada con los procesos dictatoriales que durante el s. XX se van sucediendo tanto en Europa como en el Cono Sur y el Sudeste asiático. El caso particular de la dictadura franquista, a causa de su prolongación en el tiempo y a causa también de las características del proceso transicional que la siguió, presenta un *significante del perpetrador* que está asociado a una serie de figuras borrosas y desdibujadas, que remiten vagamente y con cierta opacidad a esa *contrafigura* de la víctima, sin llegar a cernirla del todo. Por esto es necesario analizarla desde una perspectiva comprada con los procesos dictatoriales que le son coetáneos con el fin de poder arrojar luz sobre sus arquetipos de la perpetración específicos y sobre aquellos que son transversales a diferentes procesos de violencia política ejercida desde el Estado.

El monográfico “Contrafiguras de la violencia. Imágenes, relatos y arquetipos de la perpetración de los crímenes del franquismo desde una perspectiva comparada” parte de la constatación de la dificultad que existe, en el contexto español, a la hora de nombrar a quienes ejercieron, de distintas maneras, en diferentes periodos y con distintos grados de implicación y de conciencia, la violencia política en nombre o a favor del Estado durante la dictadura franquista. Esta dificultad radica, en gran medida, en la ausencia de un proceso judicial de los crímenes del franquismo en España; una ausencia que ha entorpecido en mayor medida que en otros contextos, la capacidad de pensar, nombrar y, por tanto, imaginar formas concretas de la figura del perpetrador como agente de violencia política en sus múltiples dimensiones.

El eje central de esta propuesta es la búsqueda, la indagación y el análisis de una serie de modelos o arquetipos que, partiendo de esta reflexión comparativa, nos ayuden a pensar y a localizar, por un lado, las diferentes figuras del perpetrador que son transversales a las dictaduras que se dan durante el s. XX y, por otro, aquellas que son específicas de los crímenes del franquismo, fundamentalmente a partir de sus representaciones culturales. Partiendo de esta premisa, invitamos a la comunidad académica de las distintas áreas adscritas a la Facultad de Filología (estudios literarios, ciencias de la comunicación) así como de las Humanidades en general, Ciencias Sociales y Artes Escénicas a participar en este monográfico.

Líneas de trabajo:

- Análisis comparativo de representaciones culturales (literatura, cine, imagen, artes plásticas, etc.) de un arquetipo de perpetrador en el contexto español a partir de un estudio de caso comparativo (Alemania, Cono Sur, Camboya, etc.).

- Análisis historiográfico o sociológico de los aspectos concretos del franquismo que ayuden a discernir uno o varios modelos o arquetipos de perpetrador específicos del contexto español.

- Análisis de representaciones culturales (literatura, cine, imagen, artes plásticas, artes escénicas, etc.) de un arquetipo particular de perpetrador en el contexto español.

- Análisis historiográfico, sociológico o cultural de la perpetración durante el franquismo y las dictaduras del siglo XX desde una perspectiva de género, clase o decolonial.

***Envío de propuestas (título y resumen) a la dirección violeta.ros@uv.es antes del 22/12/20.**